

ANEXO

Desde la altura de mis ojos de plata

Proyecto de un fotolibro personal



ANEXO

Proyecto del fotolibro. *Desde la altura de mis ojos de plata*

- 1.1. Veo, veo... ¿me ves? Ideación.
- 1.2. Ladrona de retratos. Proyecto fotográfico.
- 1.3. Retrato invisible del ser de plata. Espacios.

Desde de mis ojos de plata

Desde la altura de mis ojos de plata.

Proyecto de un fotolibro personal.

Al comienzo de este Trabajo Fin de Grado, la cuestión de la noción del retrato en la era digital parecía nuestro objeto de estudio principal. La curiosidad por los habitantes de una universidad de arte contemporáneo y la captura de imágenes fotográficas o de vídeo que la autora del proyecto que presentamos a continuación realizaba, conformaban en sí mismas una narración, por lo que el fotolibro parecía el soporte idóneo para presentarlas.

El trabajo de búsqueda y selección de los fotolibros que hemos recogido hasta este momento, han contribuido al desarrollo final de un proyecto de fotolibro personal, que presentamos a continuación: *Desde la altura de mis ojos de plata.*⁴⁵

1.1 Veo, veo... ¿me ves? Ideación.

Encontrar mi reflejo en una ventana y no controlar la necesidad de captura de la imagen, en una especie de autismo egocéntrico, era un misterio en parte resuelto, gracias al estudio que hemos desarrollado en este TFG y las palabras de Béjar me consuelan al confirmar lo común de esta pulsión.



⁴⁵ En este capítulo presento mi fotolibro. A partir de este momento usaré la primera persona del singular pues el proyecto refleja una mirada muy personal.

Fig.38. Merino, C. (2024). *Veo, veo... ¿me ves?* Autorretrato. [Fotografía].

“Se ha criticado que en las egologías mediáticas, con las que el mundo parece haber devenido poco más que el correlato de aquello que “percibo yo”, “siento yo”, “creo yo”, se denota el peligro de una reducción emocional de la realidad social común. Un yo que, como nuevo Narciso, trata de conocerse reflejándose permanentemente en la superficie especular de la pantalla de su computadora. Como si el mundo no nos suscitar interés más que como espacio dónde poner en escena nuestros sentimientos y vivencias como si la realidad estuviera viniendo de mero reflejo del yo, en un nuevo primado de lo que describió, hace ya mucho tiempo, como una “visión psicomórfica de la realidad”.⁴⁶

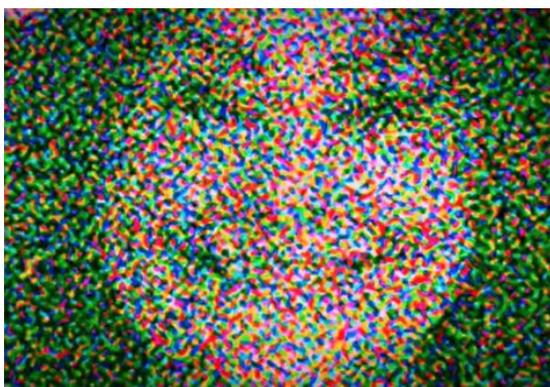


Fig.39. Merino, C. (2024). *Autorretrato*, [fotogramas del vídeo RRETRATOSS]. Facultad de Bellas Artes, UCM https://drive.google.com/file/d/1HHhB7f2AeTfj-3bupa4HKEGwA0jAq3z4/view?usp=drive_link

Fig.40. Merino, C. (2023). *Artista mayor confundida*. Autorretrato. [Imagen generada por el programa de generación de imágenes]. Dream.ai.

Si el estudiante estudia arte contemporáneo en la era digital, se encuentra inmerso en un mar de dudas, en una irrupción continua de ideas, nuevas tendencias, lenguajes diversos, experiencias disruptivas y convergencias tecnológicas. De esta inquietud brota el autorretrato que aparece en la portada. Desde el papel de observadora, la fotógrafa se autorretrata retratando, o especulando sobre su condición, (Fig. 38, 39 y 40), atrapada dentro de distintos dispositivos al mismo tiempo, en una imagen especular, a modo de matrioska digital, en continua exigencia de captura y observación. Este proyecto de fotolibro se mueve dentro del espacio universitario, en un lugar entre lo que fue y lo que vendrá en las prácticas artísticas y desde la perspectiva emocional de la mujer de plata que se atreve a sumergirse en el sistema del arte, coexistiendo con jóvenes universitarias y talentosas artistas. Para mí ha sido llamativa la presencia habitual de mis compañeras en las redes sociales, frente a su timidez y discreción en las aulas. Mi curiosidad les convirtió en objeto de mi interés. Debo agradecer lo primero, su amabilidad al aceptar que utilizara sus retratos robados en las aulas:

A Víctor Zarza, profesor de Proyectos de Pintura, a los alumnos Gabriel Camacho, Pilar Casillas, Blanca Cepeda, Min Chen, Mónica de Blas, Cristina Delgado de Robles, María Luisa

⁴⁶Helena Béjar, “Autonomía y dependencia: la tensión de la intimidad”, *Revista de investigaciones Sociológicas* 37 (1987), p. 75. Citado por Martín Prada en *El ver y las imágenes*, cit., p. 77.

Iglesias, María Mancebo Constanza, Ana Valeria Meza, Sara Mora, Alejandro Pérez Vega e Inés de Vicente.



Fig. Merino, C. (2024). Atlas de imágenes. Progresión desde un proyecto de retratos que deriva en un fotolibro.

1.2. Ladrona de retratos. Proyecto fotográfico. Un ejercicio de escritura automática, en los primeros años de la carrera, ha sido el germen de todo el proyecto. Las claves subconscientes aparecen y decido seguir el discurso personal que reflejan.

Solo observo no pertenezco

TIK TOK TAK, cultura libre para salir y entrar

con zapatillas o ensayar una asinatura interesante

porque plagio hiper expresionando por ser sixty

y no ser un genio con copyright.

En él las cuestiones de la perspectiva de edad y el papel que me autoasigno, de observadora de mis compañeros, ya se intuyen. En cuanto a la producción y desarrollo del proyecto específico de fotolibro, la metodología seguida ha sido heterogénea. He partido de capturas fotográficas desde un dispositivo móvil, inicialmente robadas y con una técnica descubierta por diferentes procesos de experimentación. La intención inicial de trabajar sobre la idea de retrato parte de la fotografía robada a Gabriel (fig.41). Tanto ésta, como la del profesor de arte, las tomé durante una clase y posteriormente pedí su permiso

para utilizarlas en este trabajo. El descubrimiento casual de un efecto fotográfico concreto me llevó a continuar con las fotografías de otras compañeras (Fig. 42, 43 y 44).



Fig.41. Merino, C. (2024). *Gabriel*, [fotografía y tratamiento digital]



Fig. 42. Merino, C. (2024). *Pilar*, [fotografía]. Merino, C. *Ladrona de retratos*, [fotografía].



Fig. 43. Merino, C. (2024). *En el colegio*, [fotografía].



Fig. 44. Merino, C. (2024). *El profesor de arte*, [Fotografía]. Facultad de Bellas Artes, UCM.

1.3. Retrato invisible del ser de plata. Espacios.

Estos son algunos de los espacios que ocupamos, en los que hemos convivido y que tratan de adecuarse a las nuevas tendencias. Desde el momento en que entramos, los alteramos y ellos nos transforman. Desde mi punto de vista entiendo que el espacio vacío es mi retrato (Fig. 45 y 46).



Fig. 45. Merino, C. (2024). *El lugar invisible que ocupo*. [Fotografía].



Fig. 46. Merino, C. (2024). *Te busco en el papel y la plata*. [fotografía].

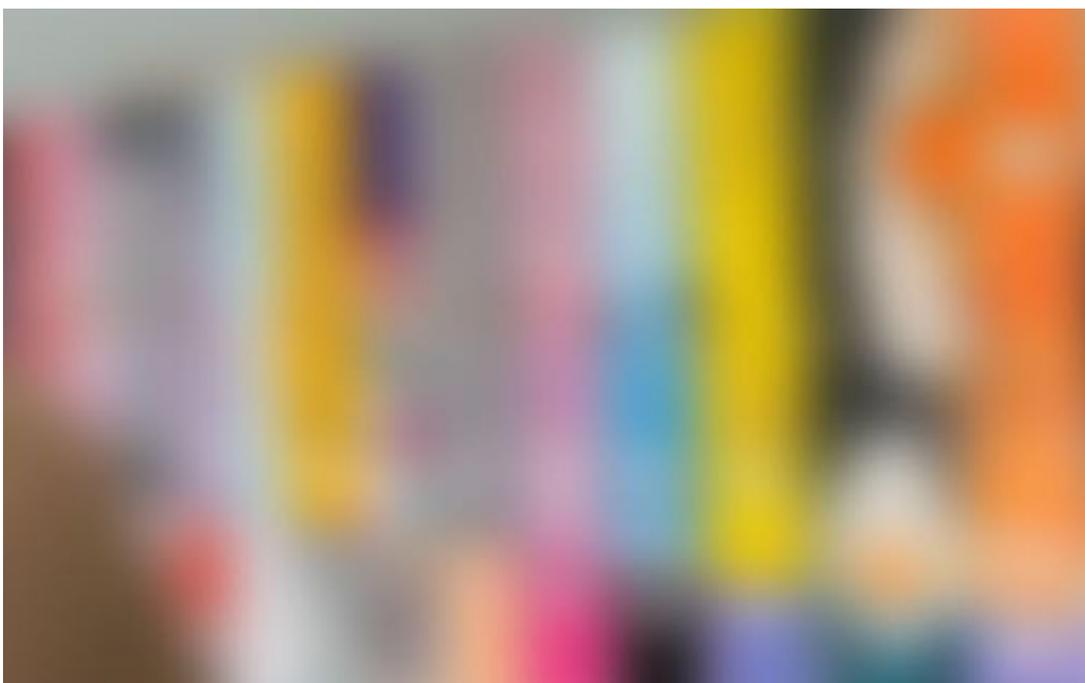


Fig. 47. Merino, C. (2024). *Guardar*.



48. Merino, C. (2024). *Limpiar*.

Fig.

1.4. Fotolibro. Ensayos y producción.

He elegido aquellas imágenes que se acercan al discurso en el que me instalo (Fig. 47 y 48), por su valor narrativo personal, pero que puedan permitir tantas lecturas como visitantes se acerquen a nuestro fotolibro. Visibilizar lo invisible; las personas mayores que llevan a cabo prácticas artísticas, y poner en valor a la generación de plata, esta otra diversidad que accede al espacio académico. El desarrollo de los textos es mínimo. Se corresponde con sensaciones o pensamientos simples que no compiten con la imagen, pero pueden servir de hilo argumentativo.

Algo real es respirar...
Veo, veo... ¿me ves?
Ladrona de retratos, ocupo un lugar invisible.
¡Seré una intrusa!
Pequeña sexagenaria. ¿Qué has perdido qué estás buscando?
Caminas por un espacio líquido y eres agua,
te derramarás. (Fig. 49).



Fig. 49. Merino C. *Autorretrato líquido*. (2023).. Inmersión en la obra *Liminal*, del artista Leandro Earlich.[Fotografía].⁴⁷

⁴⁷ Fotografía tomada en la instalación inmersiva *Swimming Pool*.(1999), del artista Leandro Earlich.

Técnica, ensayos y producción

Las fotografías se tomaron desde un ángulo muy bajo, para no ser descubiertos, en distintos modos de retrato (luz de escenario mono y alta) desde un teléfono móvil.

1. Mi primera prueba consistía en un muestrario de imágenes, con el detalle tipográfico de los nombres de alumnas y profesores simulando un mapa geográfico o botánico (Fig. 50).

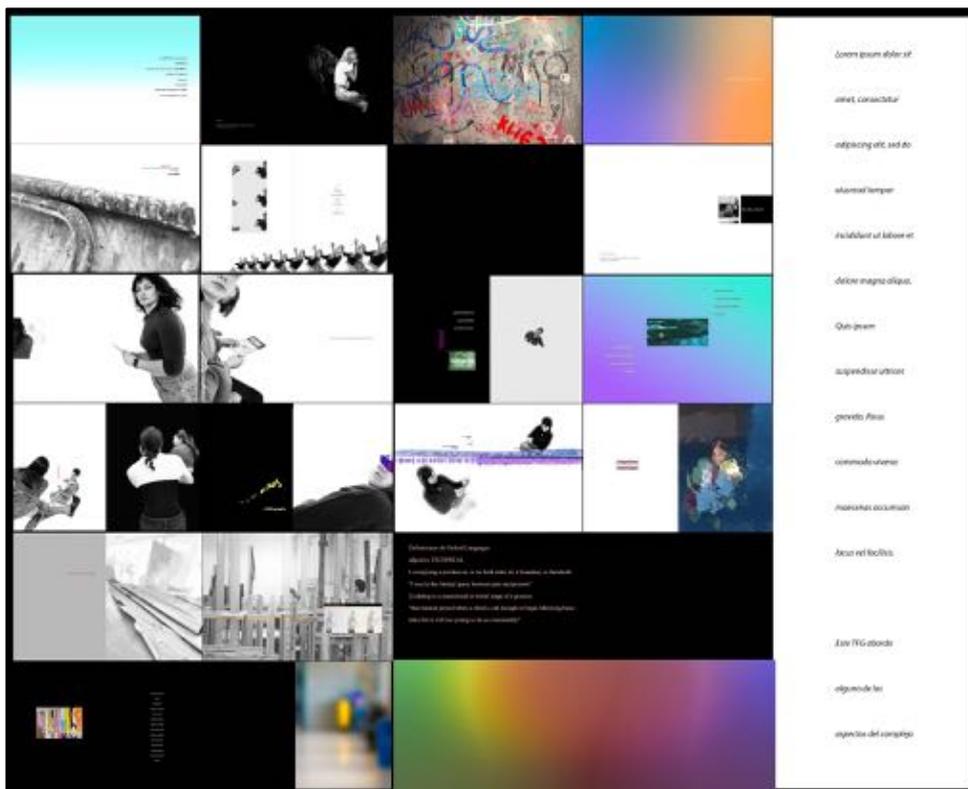


Fig. 50. Opción 1.

2. En paralelo construyo un acordeón circular corpóreo, que iría suspendido en el aire con hilos de nylon. El espectador introduce la cabeza para ver “mi interior” de imágenes en color. El exterior está impreso sobre papel plateado y en blanco y negro. y ver la parte interior. Estaría colocado a 144 cm de altura (la altura de mis ojos). La mayoría de las personas tendrían que agacharse para verlo bien, tendría que hacer un pequeño esfuerzo..

en el Pérez Art Museum.

<https://www.pamm.org/en/press/perez-art-museum-miami-presents-leandro-erlich-liminal-artists-first-survey-exhibition-in-north-america/>



Fig. 51. Boceto de la Opción 2.



Fig. 52. Imágenes del Interior de la Opción 2.1.

2.1. Formato acordeón, ordenada la narración y puede ser sostenido abierto en vertical sobre una mesa. El formato es muy común por su fácil producción técnica, ya que no precisa de ningún tipo de cosido (Fig. 52)

3. Fotolibro/mural. Páginas Individuales en orden narrativo, con algún texto: Expuesto en la pared como exposición fotográfica, resulta interesante que se pueda ver en conjunto. En las páginas en las que hay enlaces a vídeos se podrían utilizar dispositivos en vez de papel fotográfico. A la altura de 144 cm. habría una leyenda sobre el muro a la altura de la imagen Veo, veo...¿me ves?, la de la fotógrafa.

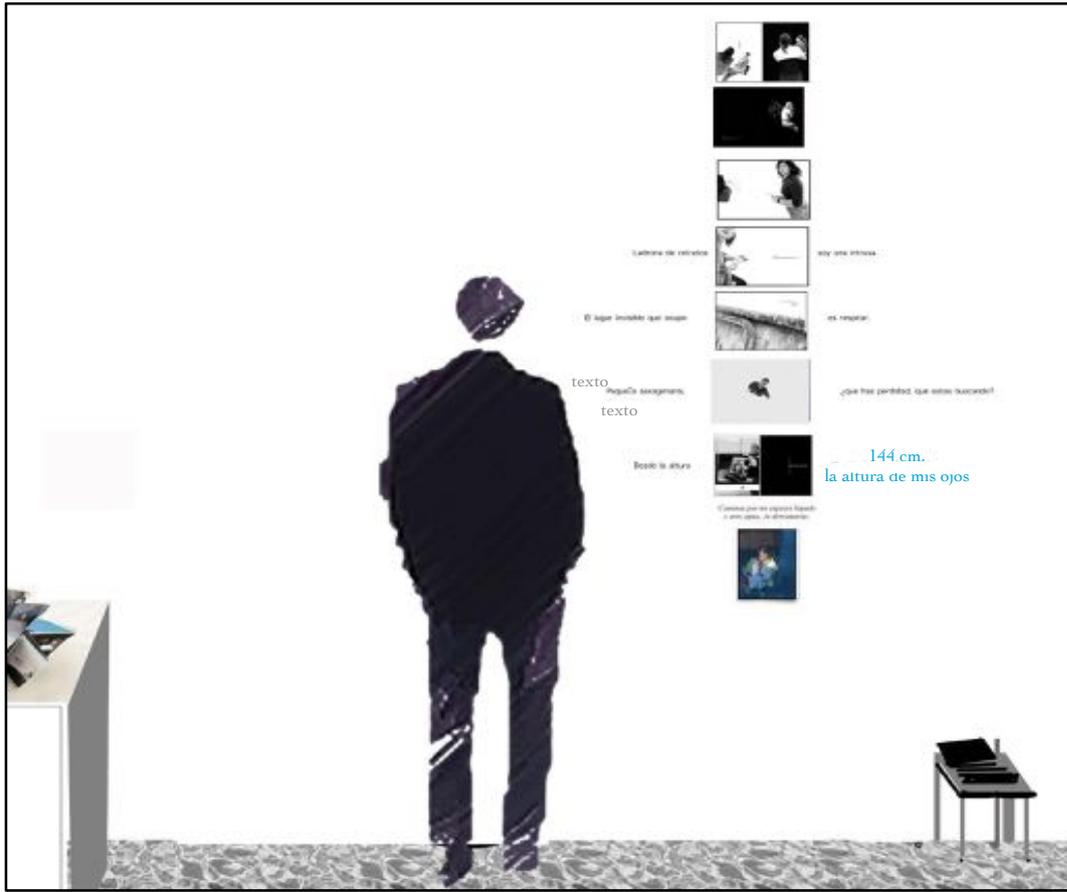


Fig. 53. Imágenes de las páginas Individuales en orden narrativo, Opción 3.

Desde mis ojos de plata

Desde de mis ojos de plata

Merino, C. (2024).

Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.



Fig. 54 y 55. Portada e interior.

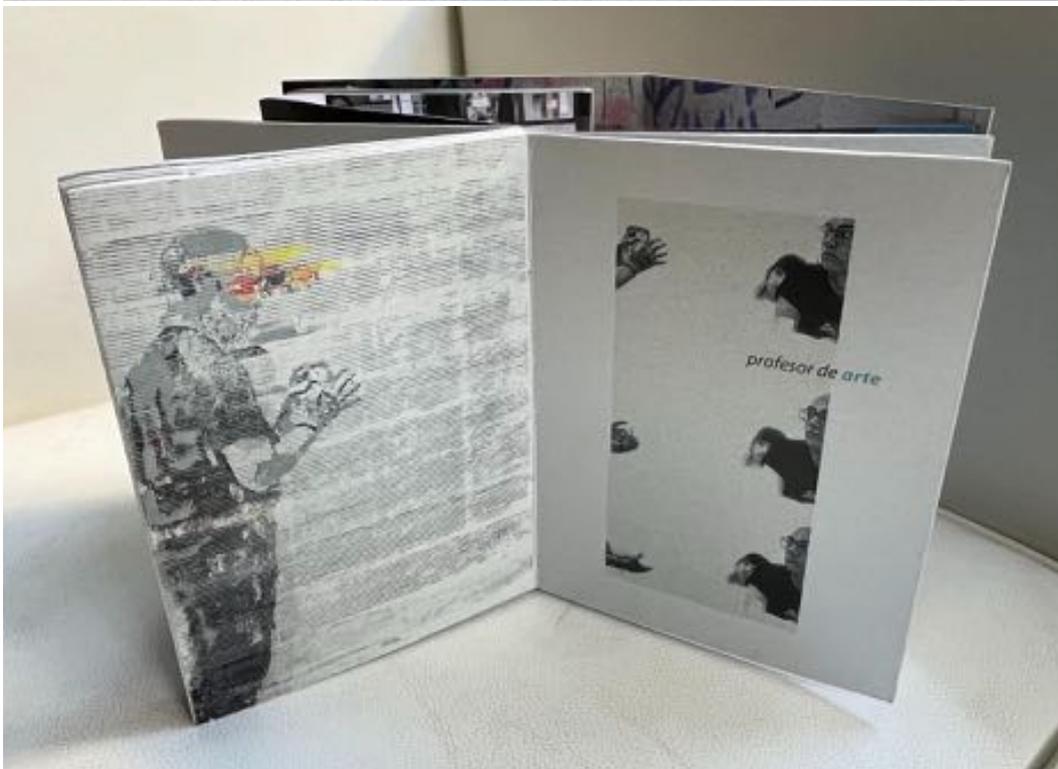




Fig. 56 y 57. Portada e interior.

Fig. 58. Imágenes interiores del interior.



Fig. 59. Páginas interiores de cierre.

Madrid a 9 de julio de 2024

